

คณะ : วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม
ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

รหัสอ้างอิง : 600000014

เริ่มใช้เมื่อ : 1 / 2560

ชื่อหลักสูตร : วิชาโทภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

Minor in Cinema and Digital Media

ชื่อปริญญา

ชื่อภาษาไทย :

ชื่อย่อ :

ชื่อภาษาอังกฤษ :

ชื่อย่อ :

โครงสร้างหลักสูตร

วิชาบังคับ

9 หน่วยกิต

วิชาเลือก

6 หน่วยกิต

ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

วิชาบังคับ 9 หน่วยกิต

ภสด111	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	3(3 - 0)
CDM111-1	INTRODUCTION TO CINEMA AND DIGITAL MEDIA	
ภสด212	ความคิดรวบยอดและสไตล์	3(3 - 0)
CDM212-1	CONCEPT AND STYLE	
ภสด213	สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์	3(3 - 0)
CDM213-1	CINEMA AESTHETICS AND CRITICISM	

วิชาเลือก 6 หน่วยกิต

ภสด131	การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 1	3(2 - 2)
CDM131-1	ACTING FOR CINEMA I	
ภสด223	การบริหารการผลิต	2(2 - 0)
CDM223-1	PRODUCTION MANAGEMENT	
ภสด241	การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	2(1 - 2)
CDM241-1	MAKEUP FOR CINEMA	
ภสด244	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์	3(2 - 2)
CDM244-1	COSTUME DESIGN FOR CINEMA	
ภสด322	ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2 - 0)
CDM322-1	ETHNICITY AND REPRESENTATION IN CINEMA AND DIGITAL MEDIA	
ภสด342	การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์	2(1 - 2)
CDM342-1	HAND CRAFT FOR CINEMA	

วิชาโท ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

วิชาโทบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

ภสศ 111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

CDM 111 Introduction to Cinema and Digital Media

ศึกษา ค้นคว้าและวิเคราะห์ทฤษฎี หลักการ เกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในสังคมโลกหลังทันสมัย ธรรมชาติของงานภาพยนตร์ ลักษณะการสร้างสรรคงาน ประเภทของงาน บทบาทหน้าที่ของทีมผู้สร้างสรรคงาน อิทธิพลที่ส่งผลต่อผู้รับชม แนวทางของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและต่างชาติ

ภสศ 213 สุนทรียะและการวิจารณ์ในงานภาพยนตร์ 3(3-0-6)

CDM 213 Cinema Aesthetics and Criticism

ศึกษาทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ ค้นคว้า วิเคราะห์และฝึกเกี่ยวกับการวิจารณ์แนวต่างๆ ตลอดจนความเชื่อเรื่องสุนทรียะในงานภาพยนตร์ตามแนวคิดแบบสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ บทบาทหน้าที่ของนักวิจารณ์ ผู้สร้างงานและผู้รับชมผลงานภาพยนตร์

ภสศ 212 ความคิดรวบยอดและสไตล์ 3(3-0-6)

CDM 212 Concept and Style

ศึกษาวิเคราะห์ วิธีการวางแนวคิดหลักในการสร้างสรรคงาน การกำหนดความคิดหลัก กระบวนการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค แนวทางในการออกแบบและสไตล์ทางศิลปะที่ส่งผลต่อการสร้างงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค

วิชาโทเลือก ให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

ภสศ 131 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์ 1 3(2-2-5)

CDM 131 Acting for Cinema 1

ศึกษาทฤษฎี ฝึกปฏิบัติการด้านการแสดงภาพยนตร์ การเตรียมความพร้อมของนักแสดง การออกเสียง การจัดการสรีระในการแสดง การเคลื่อนไหว การแสดงผ่านกล้อง มุมกล้อง การวิเคราะห์และเข้าสู่บทบาท การประยุกต์ใช้พื้นฐานด้านการแสดงในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อตอบสนองอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับสากล

ภสด 223	การบริหารการผลิต	2(2-0-4)
CDM 223	Production Management ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์เกี่ยวกับหลักการการบริหารงานความรับผิดชอบในแต่ละสายงานการผลิต กระบวนการจัดการการผลิต การวางแผนงาน การเงิน การดำเนินงานและการประสานงานติดต่อกับองค์กรต่างๆ ตามแนวทางของเศรษฐกิจสร้างสรรค์	
ภสด 241	การแต่งหน้าเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 241	Makeup for Cinema ศึกษา ค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ในการแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงหน้า การออกแบบ และเลือกสีเพื่อการแต่งหน้า กระบวนการและเทคนิคการแต่งหน้าในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในรูปแบบที่หลากหลาย	
ภสด 244	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
CDM 244	Costume Design for Cinema ศึกษาหลักการ ขั้นตอน และฝึกปฏิบัติการกระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆ การวิเคราะห์ การร่างแบบคนในลักษณะต่างๆ เทคนิคการใช้สี การใช้ข้อประกอบศิลป์ การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์แบบต่างๆ การนำเสนอผลงานเครื่องแต่งกาย และการทำงานร่วมกับทีมงานอื่นๆ ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์	
ภสด 322	ชาติพันธุ์และการนำเสนอประเด็นในงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	2(2-0-4)
CDM 322	Ethnicity and Representation in Cinema and Digital Media ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงปัญหาเรื่องชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นผลจากปรากฏการณ์ของยุคหลังอาณานิคมซึ่งมีประเด็นความคิดและเนื้อหาที่สัมพันธ์กับหลักจริยธรรม	
ภสด 342	การสร้างอุปกรณ์การแสดงเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
CDM 342	Hand Craft for Cinema ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานจัดสร้างฉาก เครื่องแต่งกาย รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ การเรียนรู้ถึงเครื่องมือ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การใช้สีและสร้างพื้นผิว และการปรับประยุกต์ในงานผ่านสื่อที่หลากหลาย	