

สรุปการจัดการความรู้ KM ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2559

เรื่อง เทคนิคการจัดการเรียนการสอน

จัดทำโดย : วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ฝ่ายวิชาการ ร่วมกับคณาจารย์ วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ได้จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง เทคนิคการจัดการเรียนการสอน โดยเชิญคณาจารย์เข้าร่วมแลกเปลี่ยนประเด็นดังกล่าว สรุปเป็นบันทึกการจัดการความรู้ได้ ดังนี้

ปัญหาการรับฟังผู้อื่น

ในการจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ทักษะด้านการนำเสนอถือเป็นทักษะสำคัญที่วิทยาลัยฯ ให้ความสำคัญและอาจารย์ทุกท่านเล็งเห็นความสำคัญที่จะฝึกทักษะดังกล่าวในชั้นเรียน แต่ปัญหาที่พบคือ บางครั้งนิสิตไม่ฟังการนำเสนอของคนอื่น (ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม) ทำให้ขาดความรู้ที่เกิดขึ้นจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียน

แนวทางการปฏิบัติในการแก้ไขปัญหา แบ่งเป็น 3 ประเด็น ดังนี้

1. รายวิชาวิจัย นิสิตหลักสูตรการออกแบบภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีรูปแบบการเรียนรู้แบบช่วยกันเขียนเค้าโครงวิจัย และอาจารย์ผู้สอนเชิญผู้กำกับมืออาชีพมาแบ่งปันประสบการณ์ว่ามีอาชีพมีวิธีการค้นคว้าวิจัยอย่างไร
2. รายวิชาที่ต้องทำงานกลุ่ม ให้นิสิตทำสมุดบันทึก เพื่อใช้ประเมินตนเองและประเมินเพื่อน เพื่อให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการทำงานจริง (ไม่เป็นภาระของเพื่อน หรือมีปัญหาไม่ช่วยกันทำงานกลุ่ม) โดยให้นิสิตแต่ละคนเขียนหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเองที่มีต่อกลุ่ม แลกกันอ่าน เพื่อให้เห็นข้อดี ข้อที่ควรปรับปรุงของตนเอง ในบางรายวิชาหรือกิจกรรม อาจให้มีการแลกเปลี่ยนกันอ่านข้ามกลุ่ม เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานกลุ่ม เพื่อนำมาปรับใช้กับงานของตนเอง

3. รายวิชาที่ต้องการเน้นกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ เพื่อให้นิสิตมีกระบวนการคิดและการนำเสนอที่ดี ต้องฝึกให้นิสิตวิเคราะห์ข้อมูล ฝึกการนำเสนอ และมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพิ่มเติมความคิด รวมถึงฝึกวิเคราะห์ วิจารณ์งานของคนอื่น
4. แบ่งกลุ่มและแบ่งหัวข้อให้นิสิตไปศึกษาก่อนมานำเสนอ นิสิตต้องมานำเสนอกับอาจารย์ผู้สอนนอกเวลาเรียน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องและมีประโยชน์ต่อเพื่อนๆ ในชั้นเรียน
5. กรณีที่เป็นวิชาฝึกปฏิบัติให้มีการเน้นปฏิบัติภายในชั้นเรียน แล้วกำหนดให้มีการแชร์ผลงานใน social media เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนไอเดีย แนวความคิด และทักษะอื่นๆ
6. การฝึกการนำเสนอ กรณีที่นิสิตคนใดในกลุ่มได้คะแนนดี จะให้สิทธิในการเลือกสมาชิกในกลุ่มเพื่อทำงานโปรเจกต์อื่นต่อไป

แนวทางการปฏิบัติที่ดี

1. สร้างบรรยากาศให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพิ่มเติมความคิด โดยการให้นิสิตฝึกการวิเคราะห์ วิจารณ์เพื่อนนิสิตคนอื่น โดยคะแนนที่ได้แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ จากผู้สอน และจากคนที่ฟังแล้ววิเคราะห์ วิจารณ์เพื่อน
2. กรณีที่นิสิตคนใดในกลุ่มได้คะแนนดี จะให้สิทธิในการเลือกสมาชิกในกลุ่มเพื่อทำงานโปรเจกต์อื่นต่อไป
3. กรณีที่มีการนำเสนอหน้าชั้นเรียน แล้วมีคำถามที่ดีแล้วนิสิตที่นำเสนอหรือกลุ่มที่นำเสนอตอบได้ อาจารย์ผู้สอนให้คะแนนเพิ่มจากการตอบคำถามได้

อาจารย์ ดร.เสาวลักษณ์ พันธบุตร
ผู้สรุปประเด็นความรู้

นางสาวสุธาดา นุกุลวุฒิโสภาส
ผู้บันทึก

อาจารย์ประจำวิทยาลัยฯ ที่เข้าร่วมกิจกรรม KM มีประสบการณ์ สอน 1-20 ปี

รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมการจัดการความรู้ KM ด้านการจัดการเรียนการสอน
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์
2	อาจารย์ ดร.ปรวีน แพทยานนท์
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรียัฐ ภัคดิตรณชิต
4	อาจารย์ ดร.จารุวัส หนูทอง
5	อาจารย์เสาวลักษณ์ พันธบุตร
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประมา ศาสตรระรุจิ
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สามมิติ สุขบรรจง
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ทิ แสนทวี
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญณพงค์ ศรีกาฬสินธุ์
10	อาจารย์ปิ่นนลน์ ปุณญประภา
11	อาจารย์ ดร.หม่อมหลวงอุสุมา สุขุสวัสดิ์
12	อาจารย์ ดร.ภัทธีรา ธีรสวัสดิ์
13	อาจารย์ ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ
14	อาจารย์ ดร.วีระนันท์ คำนึ่งวุฒิ
15	อาจารย์ ดร.ศศิธร ยวโกศล
16	อาจารย์ ดร.ชัชฎาอักษรศรีวรรณากาโอคะ
17	อาจารย์ ดร.ปรัชญา เปี่ยมการุณ
18	อาจารย์ธิดาพร ธัญญเฉลิม
19	อาจารย์กิตติศักดิ์ เขาวานานนท์
20	อาจารย์ชนัญญา ชัยวงศ์โรจน์
21	อาจารย์ญาณวุฒิ เสวตธิติกุล
22	อาจารย์พัชราภรณ์ วรโชติกำจร
23	อาจารย์สิทธิชัย วรโชติกำจร

24	อาจารย์ ดร.รินบุญ นุชน้อมบุญ
25	อาจารย์ยุคลวัชร์ ภัคดีจักริวุฒิ์
26	อาจารย์วรรณยศ บุญเพิ่ม
27	อาจารย์อัญชญา กลิ่นเทียน
28	อาจารย์เอกลักษณ์ โภคทรัพย์ไพบุลย์
29	อาจารย์อรรถศิษฐ์ พัฒนะศิริ
30	อาจารย์อภิรพี ตันเจริญวงศ์
31	อาจารย์ณทีตา ทรัพย์สินวิวัฒน์
32	นางสาวณัฐนันท์ สวงค์ษา
33	นางสาวสุธาดา นุกุลวุฒิ์โอภาส
34	นายสิทธิพัทธ์ ไหลท่อมทวีกุล

สรุปการจัดการความรู้ KM ด้านการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2559

เรื่อง งานวิจัยด้านงานสร้างสรรค์

รวบรวมโดย : วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ฝ่ายวิชาการและวิจัย ร่วมกับคณาจารย์ วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม ได้จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่องงานวิจัยด้านงานสร้างสรรค์ โดยเชิญศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี ศิลปินแห่งชาติ ร่วมแลกเปลี่ยน ประสบการณ์การทำงานวิจัยสร้างสรรค์ และคณาจารย์เข้าร่วมแลกเปลี่ยนประเด็นดังกล่าว สรุปเป็นบันทึก การจัดการความรู้ได้ ดังนี้

การวิจัยสร้างสรรค์ (Creative Research) ได้แก่ การวิจัยทางศิลปะแขนงต่างๆ ที่นักวิจัยควบคุมได้ และใช้วิธีการทดลองได้ อาจครอบคลุมไปถึงการวิจัยที่เป็นเรื่องการประดิษฐ์คิดค้นทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีด้วย

การวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปกรรม คือ การนำระเบียบวิธี “การวิจัยและพัฒนา” (Research and Development) มาประยุกต์ใช้กับการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

ถ้ามีนักวิจัยเชิงสร้างสรรค์ จะมีการศึกษาวิจัยเนื้อหาเพื่อการสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดการวิจัย กระบวนการ เกิดการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ เกิดรูปแบบใหม่ และสร้างผลกระทบใหม่

ขอบเขตของการวิจัยทางศิลปะ / การวิจัยสร้างสรรค์

- กลุ่มทาง Theory of Art
- กลุ่มทาง Art Education
- กลุ่มทางวิชาการสร้างสรรค์

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ (Creative Research) น่าจะแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

1. กลุ่มที่เน้นการสร้างสรรค
2. กลุ่มที่เน้นการวิจัย
3. กลุ่มที่อยู่กึ่งกลาง ทำร่วมกันระหว่างการสร้างสรรค์กับการวิจัย

กระบวนการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

1. สมมติฐาน (ที่มาของแรงบันดาลใจ)
2. แนวความคิด (จินตนาการ)
3. จุดมุ่งหมาย
4. การดำเนินงาน
 - 4.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล
 - 4.2 การวิเคราะห์ข้อมูล
 - 4.3 สรุปประเด็น (อาจนำไปสู่การทดลอง / สร้างสรรค์)
 - 4.4 นำผลงานสร้างสรรค์สู่การวิเคราะห์
 - 4.5 นำเสนอผล / สรุปผล ฯลฯ
 - 4.6 สู่ขั้นตอนสรุป / ประเมินผล
 - 4.7 องค์กรความรู้ที่เกิด

โดยทุกขั้นตอนนักวิจัย สร้างเครื่องมือ สร้างวิธีการ กำหนดทิศทาง ควบคุมกระบวนการให้สอดคล้องกับเนื้อหาและเป้าหมายของการวิจัย

ข้อเสนอเรื่องการสร้างสรรค์

การเขียนโครงการสร้างสรรค์

1. ที่มาของแรงบันดาลใจ
2. จินตนาการ
3. การสร้างสรรค์
4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์
5. การประเมินผลงานและข้อสรุป (อาจย้อนกลับไปเริ่มต้นในข้อ 1 อีก)
6. องค์กรความรู้ที่ได้

ทั้งนี้ อธิบายแบบพรรณนา หากต้องการลงลึกในเนื้อหา อธิบายแบบวิเคราะห์ (Analysis)

หากต้องการลงลึกมากขึ้น อธิบายแบบสังเคราะห์ (Synthesis)

การรวบรวมผลงานสร้างสรรค์ให้มีระบบ

1. รวบรวมสิ่งที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ
2. เมื่อทำแบบร่าง (Sketch) ให้เก็บบันทึกไว้
3. ช่วงสร้างสรรค์ควรมีผู้ช่วยคอยบันทึกขั้นตอนการสร้างสรรค์
4. เทคนิคและอุปกรณ์ที่เอามาสร้างสรรค์น่าสนใจ
5. เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ บันทึกด้วยภาพไว้
6. ประเมินผลและหาข้อสรุป
7. จับประเด็นอีกครั้งเพื่อเขียนองค์ความรู้ที่เกิดจากผลงานสร้างสรรค์

ข้อเสนอของ สกอ.

ถึงสิ่งสำคัญในการนำเสนอผลงานวิชาการ ในลักษณะอื่น (งานสร้างสรรค์ คือ งานลักษณะอื่น)

1. ชิ้นงาน หรือ ผลงาน
2. เอกสารประกอบผลงาน ได้แก่ แนวคิด ที่มา ที่แสดงถึงความคิดริเริ่ม / ทฤษฎี หลักการ รูปแบบ เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงความรู้ใหม่ / คำอธิบายงาน บทวิเคราะห์ผลงานในเชิงวิชาการ ที่แสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิชาการ / คุณค่าและประโยชน์ที่มีต่อวงการวิชาการ การยอมรับในวงวิชาการ เช่น การได้รับรางวัล การได้รับเชิญ เป็นต้น
3. หลักฐานการเผยแพร่ผลงาน

อาจารย์ ดร.เสาวลักษณ์ พันธบุตร

ผู้สรุปประเด็นความรู้

นางสาวณัฐนันท์ สุวงศ์ษา

ผู้บันทึก

อาจารย์ประจำวิทยาลัยฯ ที่เข้าร่วมกิจกรรม KM มีประสบการณ์ สอน 1-20 ปี

รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมการจัดการความรู้ KM ด้านงานวิจัยสร้างสรรค์
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพดล อินทร์จันทร์
2	อาจารย์ ดร.ปรวิ้นแพทยานนท์
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรียัฐ ภัคดิตรณชิต
4	อาจารย์ ดร.จารุวัส หนูทอง
5	อาจารย์ ดร.เสาวลักษณ์ พันธบุตร
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สามมิติ สุขบรรจง
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ท แสันทวี
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญพงศ์ ศรีกาฬสินธุ์
9	อาจารย์ปิลันลน์ ปุณญประภา
10	อาจารย์ ดร. หม่อมหลวงอุสุมา สุขุสวัสดิ์
11	อาจารย์ ดร.ภัทธีรา ธีรสวัสดิ์
12	อาจารย์ ดร.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ
13	อาจารย์ ดร.ศศิธร ยูวโกศล
14	อาจารย์ ดร.ชัชฎาอัครศรีวรร นากาโอคะ
15	อาจารย์ ดร.ปรัชญา เปี่ยมการุณ
16	อาจารย์ธิมาพร ธัญญเฉลิม
17	อาจารย์กิตติศักดิ์ เยาวนานนท์
18	อาจารย์ญาณวุฒิ เศวตธิติกุล
19	อาจารย์พัชราภรณ์ วรโชติกำจร
20	อาจารย์สิทธิชัย วรโชติกำจร
21	อาจารย์รินบุญ นุชน้อมบุญ
22	อาจารย์เอกลักษณ์ โภคทรัพย์ไพบูลย์
23	อาจารย์อรรณดิษฐ์ พัฒนะศิริ

24	อาจารย์อภิรพี ตันเจริญวงศ์
25	อาจารย์ปริญญา โสภา
26	อาจารย์สามิณี รัตนรงค์ไพโรจน์
27	นายวรัทศน์ วัฒนชีวินปกรณ์
28	นางสาวณัฏฐนันท์ สุขศิษา

