

เลขที่.....	
แบบรายงานการเข้าอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงาน วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มศว <input checked="" type="radio"/> รายบุคคล <input type="radio"/> กลุ่มบุคคล	
ชื่อ-สกุล จารุวัธ หนูทอง	ตำแหน่ง อาจารย์
หน่วย บริหารสื่อ	
ชื่อหลักสูตร	Color grading and post production workflow
วัน เดือน ปีที่จัด	18, 19 , 25 ตุลาคม 2557
สถานที่จัด	Center for Cinema and Digital Arts
หน่วยงานผู้จัด	Bangkok Univeristy
ค่าใช้จ่าย	<input type="radio"/> ไม่มี <input type="radio"/> มี จำนวน 19,500 บาท(ค่าลงทะเบียน/ค่าเดินทาง/อื่นๆ) เบิกจ่ายจากงบประมาณ <input type="radio"/> แผ่นดิน <input type="radio"/> เงินรายได้ <input type="radio"/> งบอื่นๆ (ระบุ)
ใบเกียรติบัตร/ วุฒิบัตร	<input checked="" type="radio"/> ได้รับ <input type="radio"/> ไม่ได้รับ เนื่องจาก..... <input type="radio"/> ไม่มี
สรุปเนื้อหา <p>กระบวนการทำงานของระบบ Digital Cinema ในปัจจุบัน จะต้องอาศัยความสามารถของการทำงานด้าน Post Production มากขึ้น การถ่ายทำภาพยนตร์ในปัจจุบัน จะต้องมีความเข้าใจกระบวนการทำงานด้าน Post Production เป็นอย่างดี เพื่อช่วยในการวางแผนและการผลิตภาพยนตร์ให้มีคุณภาพ การทำสีภาพยนตร์เป็นส่วนประกอบที่สำคัญสำหรับการผลิตภาพยนตร์ เนื่องจากเป็นขั้นตอนที่จะดึงความสามารถของกล้องถ่ายภาพยนตร์รุ่นใหม่ให้สามารถใช้งานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ การประมวลผลภาพจากกล้อง Digital Cinema รุ่นใหม่จะอาศัยการทำงานร่วมกับระบบการจัดการสีบนโปรแกรมปรับแต่งสีภาพยนตร์ทั้งสิ้น</p> <p>กระบวนการปรับแต่งสีภาพยนตร์ ผู้ศึกษาจะต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับระบบการทำงานของกล้อง ระบบไฟล์ของกล้อง ระบบการจัดการสีของกล้อง รวมไปถึงขีดความสามารถในการบันทึกภาพของกล้อง และเมื่อเข้าสู่กระบวนการปรับแต่งสีภาพยนตร์ซึ่งจะประกอบด้วยขั้นตอนหลัก 2 ส่วน คือ Technical Grade จะเป็นขั้นตอนการปรับสมดุลของแสงสว่าง ปรับความถูกต้องของสีต้น จากนั้นจึงเข้าทำงานในส่วนของ Creative Grade ที่เป็นกระบวนการปรับแต่งสรรตามความต้องการที่ผู้ใช้สามารถใช้เทคนิค LUT มาใช้ในการปรับแต่งสีได้ จากนั้นเมื่อทำการปรับแต่งสีเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะเข้าสู่ขั้นตอนของการทำต้นฉบับสำหรับฉายในโรงภาพยนตร์ ที่เรียกว่า DCP หรือ Digital Cinema Package ซึ่งเป็นกระบวนการเข้ารหัสสีแบบ X Y Z ซึ่งเป็นระบบสีสำหรับเครื่องฉายในโรงภาพยนตร์ และการเข้ารหัสเสียงในโรงภาพยนตร์</p>	

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้ทราบกระบวนการทำงานของระบบ Digital Cinema
2. ได้ทดลองปรับแต่งสีภาพยนตร์ด้วยกระบวนการที่ถูกต้อง
3. ได้ทดลองทำต้นฉบับภาพยนตร์ระบบดิจิทัล สำหรับฉายในโรงภาพยนตร์จริงๆ

นำความรู้ที่ได้รับมาใช้ในการปรับปรุงการทำงาน ดังต่อไปนี้

1. ปรับปรุงเนื้อหาในรายวิชา Edit2 ในหัวข้อการปรับแต่งสีภาพยนตร์
2. เสนอหัวข้องานวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อสื่อการสอนเรื่องการปรับแต่งสีภาพยนตร์

ระยะเวลาการปรับปรุง	รายงานผลการปรับปรุง/พัฒนา
1. ระยะเวลา 3 เดือน	ปรับปรุงหัวข้อการสอนวิชา Edit2
2. ระยะเวลา 6 เดือน	เสนอเค้าโครงวิจัยการพัฒนาสื่อการเรียนการสอน
3.	
4.	
5.	

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ผู้รายงาน

(อดิศักดิ์ นพคุณ)

วันที่ 3 / ม.ย. / 57

ความคิดเห็นของรองคณบดีฝ่ายบริหาร/เลขานุการคณะฯ

..... ให้ นำไป website ของคณะ เพื่อเผยแพร่ ให้ นิสิตฯ ทั่ว
.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่ 3 / ม.ย. / 57

หมายเหตุ : 1. ส่งแบบรายงานหลังการจัดอบรม/สัมมนา/ ศึกษาดูงาน ภายใน 2 สัปดาห์ โดยแนบกับใบเสร็จที่ใช้เบิกทุน
เข้าร่วมอบรม สัมมนา ที่การเงิน (คุณณภัฏญา อังครัตนไตร) สำนักงานคณบดี วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม